

Hör- und Theorietest Jazz-BMP Lösungen

Schreibe hier Deinen Namen in gut lesbarer Schrift:

Hörtest

1: Du bekommst 4 leichte Dreiklänge vorgespielt. Jeder Akkord wird 3x gespielt. Hörst Du einen Dur-, Moll-, verminderten oder übermäßigen Akkord?

Akkord 1: Moll-----

Akkord 2: Dur-----

Akkord 3: Übermäßig-----

Akkord 4: Vermindert-----

2: Du bekommst 4 leichte Vierklänge mit dem Grundton C vorgespielt. Jeder Akkord wird als Akkordbrechung 3x gespielt. Notiere die Vierklänge in der oberen Zeile und schreibe den Basston in die untere Zeile.

Akkord 1:

Akkord 2:

Akkord 3:

Akkord 4:

The image shows four measures of music, each representing a different triad over the root note C. The first measure shows a C major triad (C, E, G) in the treble clef and a C note in the bass clef. The second measure shows a C minor triad (C, E-flat, G) in the treble clef and a C note in the bass clef. The third measure shows a C augmented triad (C, E, G-sharp) in the treble clef and a C note in the bass clef. The fourth measure shows a C diminished triad (C, E-flat, G-flat) in the treble clef and a C note in the bass clef.

3: Du bekommst 3 leichte Skalen vorgespielt. Jede Skala wird insgesamt 3x vorgespielt. Es können Diatonische Skalen (Kirchentonleitern), Pentatonische Skalen oder Bluestonleitern sein. Welche Skala hörst Du?

Skala 1: Ionische Skala oder Durtonleiter-----

Skala 2: Dorische Skala-----

Skala 3: Bluestonleiter-----

Schreibe hier Deinen Namen in gut lesbarer Schrift:

Theoretetest:

4: Notiere folgende Diatonische Skalen in Viertelnoten im Umfang einer Oktave. Beginne mit dem Grundton. Benutze dafür die obere oder untere Notenzeile:

C-Mixolydisch
(Mixolydische Skala ab Grundton C)

5

Musical notation for the C-Mixolydisch scale. The scale is written in two staves (treble and bass clef) using quarter notes. The notes are C, D, E, F, G, A, Bb, C. The first staff (treble clef) starts on middle C (C4) and the second staff (bass clef) starts on C3. The notes are: Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5; Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4.

7 D-Dorisch

Musical notation for the D-Dorisch scale. The scale is written in two staves (treble and bass clef) using quarter notes. The notes are D, E, F, G, A, B, C, D. The first staff (treble clef) starts on D4 and the second staff (bass clef) starts on D3. The notes are: Treble: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5; Bass: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4.

9 A-Äolisch

Musical notation for the A-Äolisch scale. The scale is written in two staves (treble and bass clef) using quarter notes. The notes are A, B, C, D, E, F, G, A. The first staff (treble clef) starts on A4 and the second staff (bass clef) starts on A3. The notes are: Treble: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5; Bass: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4.

11 G-Ionisch

Musical notation for the G-Ionisch scale. The scale is written in two staves (treble and bass clef) using quarter notes. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. The first staff (treble clef) starts on G4 and the second staff (bass clef) starts on G3. The notes are: Treble: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5; Bass: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

Schreibe hier Deinen Namen in gut lesbarer Schrift:



5: Du siehst 4 Akkordsymbole. Notiere die entsprechenden Vierklänge in Grundstellung in ganzen Noten in die obere Notenzeile und schreibe zusätzlich den Grundton in die untere Notenzeile.

13 F Δ Gm⁷ A⁷ Em⁷b⁵

6: Notiere die Jazz-Akkordsymbole zu den vorgegebenen Akkorden:

17 F⁷ Am⁷ E⁷ Bm⁷b⁵ oder B \emptyset

7: Notiere eine F-Bluestonleiter in Achtelnoten und beginne mit dem Grundton. Benutze dafür entweder die obere oder die untere Notenzeile.

21

Schreibe hier Deinen Namen in gut lesbarer Schrift:

8: Notiere die Jazz-Akkordsymbole für einen Blues in F-Dur mit der einfachen Bluesform. Schreibe die Symbole über die obere Notenzeile.

22 F⁷ B^{b7} F⁷ F⁷

26 B^{b7} B^{b7} F⁷ F⁷

30 C⁷ B^{b7} F⁷ C⁷